

*Н* *а* *ц* *е* *л* *а*



*а*  
*з*  
*у*

*Фазу! – С этим именем сказочным, звонким  
Я шла и иду по земному пути.  
Иду, нет, лечу, как дерзкая птица,  
Глупеть не желающая взаперти.*

*Лечу через горы – в край вечного лета,  
Где всех наших грез цветет волшебство  
Как будто желанье мое угадали –  
В восторге от имени я своего!*





## **ВЛАДИМИР ПУТИН:**

*«Всю свою жизнь Вы посвятили творчеству, сохранению и развитию лучших традиций многонациональной отечественной литературы. Вас знают как яркого и самобытного писателя, автора многих замечательных произведений. Секрет успеха Ваших книг, их популярности у читателей разных возрастов и поколений - неповторимый художественный стиль и поистине уникальный национальный колорит. Самого глубокого уважения заслуживает и Ваша плодотворная общественная, просветительская, организаторская деятельность, искренняя забота о нравственно-патриотическом воспитании подрастающего поколения. Вы мудрая и самоотверженная женщина, и сила вашего слова известна не только в республике Дагестан. В самые трудные дни Вы всегда была там, где люди нуждались в вашей помощи и поддержке».*



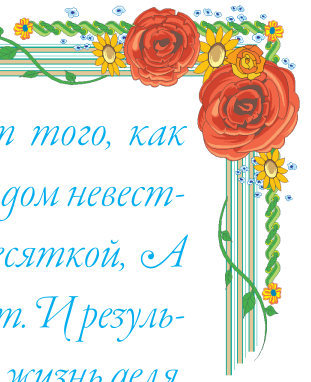
**Уважаемая Фазу Гамзатовна!**

**Вы яркое олицетворение любви, красоты и мужества. Вы поэт, чье истинное творчество — это необыкновенная цельность, твердость духа и мудрость. Являясь яркой личностью, вы стали одним из символов дагестанской поэзии. Глубокая любовь к родной земле, особое утопченное видение окружающего мира, самобытность и яркость образов прослеживается в каждой строчке ваших трудов.**

**Активная общественная деятельность, миротворчество, решение социально-бытовых проблем, проблемы материнства, патриотическое и национальное воспитание. Вы являетесь председателем Союза женщин РД, Академиком национальной академии наук Дагестана, Академиком Международной академии по культурным связям. Вы — первая женщина СССР, получившая звание народного поэта в молодом возрасте и первая дагестанка, чье имя вошло в Книгу выдающихся женщин мира. Поэт и Гражданин, Женщина-Мать, Женщина-Красота. А еще уроженка известного своими выдающимися творческими людьми Хунзахского района, наша Землячка. Достоянная дочь великого народа, которой мы, хунзахцы, по праву гордимся и восхищаемся!**

**Профессиональное признание и искренняя, непреходящая любовь народа — заслуженная награда за ваш самобытный, многогранный талант и удивительное обаяние. Поздравляем вас со славным юбилеем! Желаем вам крепкого здоровья, счастья и новых творческих высот!!**

**Глава МО «Хунзахский район» Г. Дарбишев.**



Так говорят: «муж-единица», и «ноль-жена»,-так говорят. Всё от того, как встанут в ряд две цифры,-может измениться. Когда женой приходит в дом невестка с тактом и догадкой-Она, за мужем встав нулём, супруга делает десяткой, А глупая жена пред мужем нулём становится вперёд. И счёт идёт наоборот. И результат, конечно, хуже. Я пью за то, чтоб с добрым смыслом жена, с супругом жизнь деля, вела его к высоким числам. А не сводила до нуля!

**Ф. Алиева.**

## Такая разная Фазу...



## Плакучей ивой я не стану

Плакучей ивой я не стану  
Я не люблю плакучей ивы.  
Тоску и слабость презираю,-  
Приняв удар несправедливый,  
Не кинусь вслед, не зарыдаю.  
Когда любовь уйдёт навеки,  
Напрасны слёзы и стенанья,-  
Пусть у других краснеют веки,  
Я буду твёрже изваянья.  
В любви, как в подвиге, не место  
Сомненью, слабости, обману.  
Решишь уйти- признайся честно,  
Молить, удерживать не стану.  
Что нелюбимой остаётся?  
Прощусь с тобою молча, строго,  
Как туча провожает солнце,  
Встав у закатного порога.  
Не тучей, нет- скалою стану,  
И пусть на ней следы ненастий,-  
Лавины, ливни, ураганы  
Над нею не имеют власти.  
Столетним крепким дубом стану,  
И пусть на нём следы от молний-  
Он слёз не льёт, он терпит раны,  
Угрюмый, гордый и безмолвный...  
Но если можно, пусть , любимый,  
Всё злое будет позабыто,-  
Легко ли мне, такой ранимой,  
Стать непреклоннее гранита,  
Легко ли мне, такой певучей,  
Стать крепче дуба векового?..  
Но быть покорной, быть плакучей-  
Не ждите от меня такого!  
Да, оскорбишь ли словом грубым,  
Захочешь ли порвать со мною,  
Сумею стать я гордым дубом  
И неуступчивой скалою.  
Стерпеть смогу любую рану,  
Любым страданьем сердце мучай-  
Плакучей ивой я не стану,  
Не стану ивою плакучей!





# Такая разная Фазу...

Ты всегда упрекаешь меня,  
Говоришь,  
Что резва, как мальчишка,  
Говоришь,  
Что для женщины я  
Весела и улыбчива слишком.  
Говоришь мне,  
Что женщину грусть  
Совершенствует и возвышает.  
И в надежде, что я изменюсь,  
Мне примеры приводишь, бывает.  
Стать другой у меня нету сил.  
Я в науке такой неукусна.  
Ты у женщин, у грустных, спроси,  
Хорошо ли живется им, грустным?  
Не корят ли любимые их  
За солидность и хмурую  
взрослость?  
Не твердят ли, что женщин любых  
Возвышает и красит веселость.

1963

\*\*\* \*\*



Моя грустная мама как грустный рожок,  
Моя легкая мама как легкий снежок,  
Моя нежная мама как утроем роса,  
И веселая мама как птиц голоса.  
Таеет мама моя, как под солнцем снега,  
Леденеет она, как под снегом река.  
Верящая моя, любящая моя,  
Что ты не сделала, сделаю я.  
Дети твои не боятся тревог,  
Битвы, труда, бесконечных дорог.

## Боль и радость

Сколько в каждой  
женщине боли...

Если боль бы  
выплеснуть эту  
И поставить рядом ее

виновника,  
Чтобы виден стал  
Всему свету, -  
Я уверена:

Возле каждой боли,  
Ненасытной,  
Мучительной, огневой,  
Встать бы пришлось  
мужчине

С виновато  
опущенной  
головой,

Ибо злейших  
страданий  
женских  
причина

С древних

времен -  
Мужчина.

Сколько в каждом  
мужчине радости...

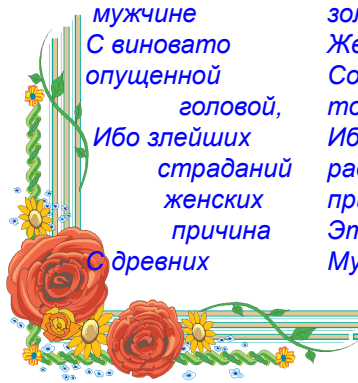
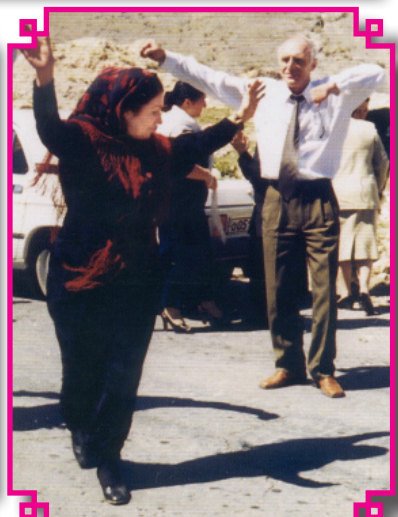
Если б радость  
выплеснуть эту  
И поставить рядом ее

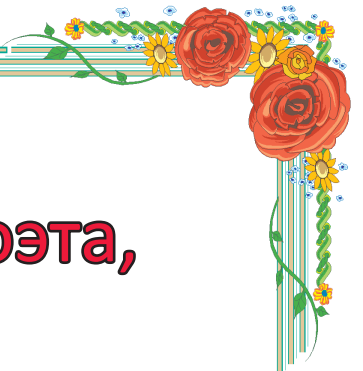
виновницу,  
Чтоб видна была  
Всему свету, -

Я уверена:  
Возле каждой радости,  
Лучезарной, солнечной,  
золотой,  
Женщина бы стояла  
Со счастливо подня-

той головой,

Ибо женщина -  
радостей лучших  
причина,  
Это помнить должен  
Мужчина.





# Фазу Алиева:

## «Дагестан ждёт большого поэта, я слышу его голос»

### Космина Исапилова

**- Фазу Гамзатовна, Вы жили в двух формациях. Что бы Вы назвали лучшее и худшее в тех формациях, что перенесено из прошлого в наши дни? И вообще, в какой период Вам интересно было жить?**

- Честно говоря, было бы очень хорошо, если бы мне не пришлось жить в двух формациях. Я очень хорошо жила в годы расцвета Советского Союза, потому что тогда самой главной была дисциплина. И опираясь на эту дисциплину, люди держали себя в руках, так как знали, что все их злые деяния будут наказаны. Не было такой опасности, вечерами можно было гулять, а ночью спать спокойно.

А сейчас? Уснули вечером в Южной Осетии, а утром многие не проснулись, если и проснулись, то среди развалин. У нас за убийство дают пожизненное заключение. А вот за это массовое убийство, за эту необъявленную войну, нападение на детей, стариков, женщин, на наших миротворцев никто не понёс наказания. И предпринимались попытки доказать, что в этом виновата Россия. Но разве Россия не должна заступаться за своих граждан? Я думала, что будет всеобщее осуждение в мировом масштабе, а они начали искать оправдание для убийц. Такое я не хотела бы видеть в новой формации, в наши дни, но, к сожалению, я видела много взрывов, женских, материнских слёз, горя.

Я жила прекрасно в СССР. Была дружба народов, было тёплое общение людей. Выходили наши книги в Москве в переводе на русский язык, их читали миллионы читателей благодаря русскому языку. Мы получали хорошие отзывы от наших почитателей, а также критические замечания. И сами тоже читали произведения современников и высказывали своё мнение. От этого мы становились духовно богаче. Недостойную литературу тогда не выпускали, а сейчас мы даже сами путаемся.

В СССР все работали, не было коррупции, убийств. У тружеников была уверенность в завтрашнем дне, уверенность, что он получит пенсию достаточную, чтобы обеспечить свою старость. Сколько рабочих, крестьян отдыхало на курортах! А сейчас кто туда может



поехать? Вообще, рабочие профессии были престижны. И мы, писатели, ездили в Дома творчества, отдыхали. Всё у нас отняла перестройка!

В то же время хотела бы жить и в сегодняшнем дне. Я вообще горда тем, что Путину удалось поднять Россию на высшую ступень.

**- Кем славен и чем болен Дагестан?**

- Сегодня Дагестан болен теми же болезнями, что и все регионы России, лечивает травмы переходного периода, раны, полученные после развала СССР. У нас, как и везде, появились воры, взыточники, аферисты, бездельники. Почему в Дагестане появились бездельники? Потому что они видят тех воров, которые без труда зарабатывают большие деньги, строят дворцы, ездят на престижных машинах.

Мне больше всего больно и обидно, что чистые, доверчивые ребята попадают в эти капканы. Думаю, что наш Президент РД М.Алиев примет меры еще жестче.

Славен Дагестан честными и чистыми людьми, которые сами трудятся, сами улучшают жизнь. Славен Дагестан

также и крупными учёными, академиками, членкорами РАН. У нас много хороших писателей, поэтов, которые хотят своим словом, делом помочь республике.

**- Литература должна быть факелом времени, а не её тенью. Есть ли у нас такие факелы?**

- У нас говорят так: под дубом трава не растёт. Скажем, Расул Гамзатов в прямом смысле гений. Может быть, за лучами его яркого таланта многие поэты, даже очень хорошие, не видны были. Вот Магомед Ахмедов – великий поэт. Я его читаю на аварском языке, он большой поэт, он и есть факел. Космина тоже факел, пишет прекрасные стихи. А я что - не факел? Я горю. У нас большая многонациональная литература. В каждой национальности есть свои факелы, объединившиеся в дагестанский Союз писателей, они горят, дают друг другу свет, дают Дагестану свет, дают России свет.

Считаю, что Дагестан ждёт большого поэта, громкого поэта. И это будет молодой парень или девушка, я слышу его голос. Поэту будет где-то 17-18 лет, появится яркая вспышка, которая не будет долго гаснуть. Дагестан ждёт такого поэта.

**- Что Вы сегодня читаете? Воспринимают ли поэты и писатели критику?**

- Я люблю, когда меня критикуют. Не ту критику люблю, когда говорят: вот я сейчас разоблачу, разобью, камня на камне не оставлю от романа Фазу. Такую критику не люблю. У нас нет критиков, а критика нам нужна. Ни один поэт и писатель не должен думать, что он самый умный, самых умных нет. В сто раз умнее нас простая горская женщина. Что нам мешает их послушать? Я, например, благодарна тем людям, которые мне говорят правду.

Что я читаю? Зарубежную классику, русскую классику, советскую. Например, своих современников Василия Фёдорова, Валентина Распутина, Даниила Гранина, Кайсына Кулиева. Вчера вечером

# Фазу Алиева:

## «Дагестан ждёт большого поэта, я слышу его голос»

я читала стихи Цветаевой, у неё есть три разных стихотворения о солнце, читала, сравнивала, восхищалась глубиной образов.

**- В наши дни много пишут и рассказывают об арабо-мусульманских писателях, просветителях, учёных. Вы считаете это результатом свободы и демократии? И как Вы к этому относитесь?**

- Арабского языка я не знаю. Очень плохо знала арабскую литературу, потому что её почти не переводили, какие-то маленькие книжки в переводе с арабского попадались. И сейчас особой тяги у меня нет. А ведь это великая и древняя литература. Но уж такой я человек: люблю что-то, это и люблю. Живу той классикой, о которой уже сказала.

**- Что было поучительного в наших обычаях, вообще в укладе жизни дагестанских народов? Почему современные поэты перестали воспевать дагестанские традиции?**

- Думаю, наши традиции, обычаи достаточно воспеты и воспеваются. Если мы описали красочно скачки, описали красивую национальную свадьбу – это уже воспевание традиций. Я, например, пишу о традициях очень часто: как наших кунаков уважали, как верна была дружба. В них заключается высокое добро. Очень много мыслей вложено в народные высказывания.

Но те авторы, в чьих стихах нет корней, никогда не будут настоящими поэтами. Беспочвенные, надуманные стихи никто не читает. Поэт сначала многое должен сам испытать, должен чтить прошлое, доставшееся ему от предков.

Слово «намус» не часто звучало в горах, оно звучало только в судьбоносных случаях. Намус «блестел» в каждом человеке, даже если ему это стоило жизни. Этому не учат сегодня молодёжь, их учат только книги читать, а не традициям. Слава Богу, что есть горы и в горах живут люди, придерживающиеся традиций отцов. Помните, как мой любимый герой из романа «Война и мир» князь Болконский, провожая своего сына Андрея Болконского на войну, сказал: «Если тебя убьют, мне будет больно, а если мне скажут, что ты воевал не как сын Болконского, мне будет стыдно». В горах говорят, что родителям тоже бывает стыдно за

плохой поступок детей. И сами дети ничего не будут стоить, если они не станут соблюдать лучшие традиции наших гор – это куначество, верность дружбе, умение любить. Помнится, Лев Толстой сказал о любви: «Любовь – это удел мужественных, трус на это не способен». В горах, когда женятся, говорят: «Женитьба должна быть как рождение и смерть. Рождение бывает однажды, смерть бывает однажды и женитьба должна быть однажды». А сейчас посмотрите, что творится!

**- Вы создали много прекрасных произведений, Ваше имя облетело и Советский Союз, и весь мир. Какое произведение, на Ваш взгляд, будут читать потомки, переживёт время?**

- Я не писала бы ни одной строчки, если бы думала, что мои произведения после меня не будут читать. Хорошо, что у меня было такое мнение о себе. И с этим чувством я их писала. Но три моих романа будут читать всегда: «Комок земли ветер не унесёт», «День добра», «Когда взрослеют сыновья». Это романы о простых людях, матерях, о жизни, а когда есть жизнь в произведениях, их читают.

**- Как Вы определите сегодняшнее место книги и литературы в нашей стране, сегодняшнее состояние поэта, писателя и литературы в обществе?**

- Это зависит от того, насколько человек талантлив, насколько он поэт от Бога, насколько талант охраняется его мужеством. Например, Расул Гамзатов. Он что, перестал писать в перестроечные годы? И в последние годы он написал свои лучшие поэмы. И перестройка, и потеря любимой женщины, и его болезнь, и старость – всё ему пришлось пережить. И поэтому эти произведения более трагичные, чем те, что он писал раньше. Он сохранил за собой право быть первым. Его руки дрожали, но уверенно держали перо, выводил бессмертные слова.

Очень тяжелое положение поэта сегодня, потому что, во-первых, он материально очень нуждается. Вот мне вместо гонорара дали книги. Каждый приходит, просит у меня книгу, я подписываю и даю, ни одну книгу не продала. Живу на зарплату. Если поэт гонорара не получает, если ещё и не работает, какое же у него положение, где стимул?

Нельзя кого попало принимать в Союз

писателей. Ко мне иной раз приходят журналисты, которые три рассказа не написали, одно стихотворение не сочинили, а хотят в журнале публиковаться, просят рекомендацию в Союз писателей. Я говорю, что не дам рекомендацию, пока не прочитаю один роман его, две книги поэзии. В то же время талантливому человеку говорю, что он – талантливый. Но каждого желающего бездельника нельзя пускать в Союз писателей. И упускать таланты тоже нельзя, надо создавать им условия.

В перестройку я продолжала писать, как писала. А писала о трагедиях. Убили Г.Гамидова – я написала о нём прекрасную поэму. Убили М.Омарова – написала книгу «Генерал по чину, солдат по долгу». Я писала о горе матерей, а горе матерей – это всегда современно. Надо уметь найти себе тему. Сейчас мы не можем писать «Да здравствует король!» или «Да здравствуют фабрики, рабочие!»: это время ушло, но человек-то не ушёл с нашей земли! А воспевать человека может всегда хороший поэт.

**- Идут публикации, одинаково критикующие Сталина и Берия, Пушкина и Толстого, Горького и Маяковского, Цветаеву и Шолохова. И никакой реакции со стороны Союза писателей, журналистов России. Может, так спокойно для литературных обывателей?**

- Я отношусь с презрением к тем, кто критикует Сталина, потому что достойный последователь предыдущего никогда не будет критиковать. Этот пример показал Путин по отношению к Ельцину, развалившему страну. Как говорится, если мерзавец, то он наш мерзавец. Путин поднял Россию из той пропасти, сделал то, что могли сделать 10-20 великих людей. Но он нигде Ельцина не критиковал. А какие похороны ему устроили! Вот это уже гуманность, мудрость. Зачем Сталина критиковать, он это слышит? И Шолохова хотели растоптать. Если весь мир встанет и будет топтать, мир будет под ногами Шолохова, Толстого, Цветаевой, Ахматовой и других. Топчущие сами под ними окажутся, потому что это Аллахом выбранные люди.

**- Вы имеете много наград – общественных, служебных, семейные обязанности имеете. Не трудно ли Вам носить эти награды и обязанности?**

# Фазу Алиева:

## «Дагестан ждёт большого поэта, я слышу его голос»

- Награды носить очень приятно. Не легко было, когда дети были маленькие, все домашние заботы на мне. Мой муж тоже был писателем, и я как жена должна была служить своему мужу, как мать служить своим детям. Но я поняла одно: если человек душой болеет за свое дело, всецело ему предан, если он любит людей, родину, он всё успевает. Я успеваю, потому что люблю свою работу. И наверное, не найдётся ни одного человека, который прочитал столько книг, сколько прочитала я.

**- Какие яркие моменты были в Вашу бытность членом Общественной палаты РФ? Это ведь был очень серьёзный этап в Вашей жизни.**

- Ярких моментов, таких как солнце вышло из-за туч, не было. Там очень трудоёмкая работа: я получала каждый день огромную кипу заявлений, должна была это читать, сортировать и передавать в профильные комиссии по культуре, по экономике, благотворительности, по изданию законов, передавать политикам, журналистам. За день до того, как соберется вся палата, каждый работал отдельно по своим комиссиям. На каждом заседании выступала, меня очень любили, ведь я была активной. Даже когда я семь месяцев лежала в больнице, они посылали мне документы на подпись. Из-за тяжелой болезни мне пришлось уйти с этой работы, хотя она мне нравится. Я не хочу просто место занимать.

**- Фазу Гамзатовна, как Вы считаете, институт Общественной палаты оправдывает себя?**

- Оправдывает. Там выступают серьезные люди и решают важные вопросы. Нас два раза принимал Путин. Когда где-либо проходят массовые протесты против чего-то, члены палаты туда едут, решают вопросы. Я побывала в Омске. Каждый вопрос, который я доносила до республиканского руководства, Магомедович Магомедович поддерживал. Спасибо ему.

**- У Вас много знакомых, друзей. А есть ли настоящие друзья, на кого можно опереться в трудную минуту?**

- Моя бабушка ещё в детстве мне сказала известную фразу: «Вороны летают стаей, орёл парит один». Стадное чувство у меня отсутствовало

с первого класса. Я всех люблю, но дружить, душу открыть, быть искренней могла только с одним или двумя. И в дальнейшей жизни так и осталось. Все думают, что я очень открытая. Я очень добрая, у меня сердце чище, чем алмаз чистой воды. У меня отсутствует чувство зависти. Мне всегда говорят, что я слишком того-то расхвалила, но я всегда говорю правду. Критиковать кого-то я никогда на сцену не поднимаюсь. А когда мне человек нравится, могу об этом говорить открыто, чтобы этот человек вдохновился и в другой раз. Убедилась, что прежде всего нас предадут так называемые подруги, друзья. У меня сейчас есть две подруги, я их люблю и верю им. Меня часто с ними видят и знают, что это мои две близкие подруги, хотя они годятся мне в дочери.

**- Тысячи людей за эти годы приходили к Вам с просьбами, многим Вы помогли. Какое отношение людей было в период Вашей болезни, в трудные дни Вашей жизни?**

- В трудное время можно опереться только на свою семью. Например, когда я болела, то поняла, каких нравственных детей вырастила. Они не бизнесмены, абсолютно не богатые, от зарплаты до зарплаты живут. Дай Бог, чтобы каждая мать могла вырастить таких сыновей. Никаких наград и славы у них нет, как нет и богатства, но у них есть нравственность, у них есть долг перед матерью, долг перед всем народом, Отечеством.

Опереться можно и на верных друзей, если ты их найдёшь. У меня две подруги и две семьи. Они меня не бросают. Я безумно их люблю. Есть люди, которые от нас всё хотят взять, а сами за семью замками свои козны строят. Таких людей близко нельзя к себе допускать, они са-

мые опасные враги.

**- Почему Вас так остро волнует именно женский вопрос? Вы в своих выступлениях с трибуны всегда говорите о женщинах. Вы говорите по долгу службы как председатель Союза женщин Дагестана или действительно их проблемы Вас волнуют?**

- Не потому меня волнуют женские проблемы, что я председатель Союза женщин, а потому что я сама женщина, сама мать и сама поэт. Какой бы женщиной ни была, в какой бы семье она ни жила - в богатстве, блеске, среднеобеспеченная или в абсолютной бедности - женщине очень трудно. Думаю, нет ни одной женщины, которая может себя назвать абсолютно счастливой. Всё, что происходит с родными мужчинами - отцом, сыном, зятем, - проходит через сердце женщины. Она переживает это молча. Когда,



не дай Бог, беда случается с мужчиной, всё это приходится переносить женщине. Я испытала это, потому что моей матери было 26 лет, когда погиб мой отец. Красавица мать осталась с четырьмя детьми. Она пошла работать уборщицей, санитаркой в больницу. Я видела сиротство, знаю, что это такое, поэтому не могу не сочувствовать сиротам, оставшимся на руках женщины. Я разошлась с мужем, которого очень любила, ушла с двумя детьми. Не могу не сочувствовать женщине, которую любовь предала. А потом у меня погиб любимый сын-первенец. Не могла не чувствовать горе матерей и не сочувствовать матерям, потерявшим



# Фазу Алиева:

## «Дагестан ждёт большого поэта, я слышу его голос»

сыновей. Понимая все то, что происходит в душе женщины, я воспеваю в стихах ее мужество, силу, глубокие чувства.

**- Фазу Гамзатовна, у Вас много стихов о любви. Можно ли воспеть это чувство, не испытав его?**

- Художники рисуют холсты, композиторы музыку пишут, когда влюбляются, а поэты пишут любовную лирику. Я никогда не писала то, что не проходило через моё сердце. Когда я влюбилась, написала «Книгу моей любви». А я в жизни влюбилась два раза. В остальное время, когда я с мужчинами общаюсь, они мне абсолютно безразличны. Мне повезло, что не влюбчивая. Я была верна тем двоим, которых любила. И любила так сильно, что просила Аллаха, чтобы он избавил меня от этого чувства. Это было страдание, боль, но, наверное, боль очень хорошая. Все мои лирические стихи конкретные, адресные. И поэтому я верю в силу любви и думаю, что нельзя писать о любви мимоходом, мол, вот сяду сейчас и напишу стихотворение о любви.

Каждое слово моих стихов прошло через мое сердце, каждое слово выстрадано. Могла написать в день десять стихов и не понимала, что это шедевры. А Махмуд тоже был однолюб. Он писал стихи, которые останутся в памяти людей ещё тысячи и тысячи лет. Если я вам сейчас Махмуда начну читать наизусть, вы только завтра уйдете отсюда.

**- В Вашем творчестве часто преобладает тема гор. Вы используете это из-за любви к горам или у Вас такой образ, демонстрирующий Вашу принадлежность к дагестанскому этносу?**

- Да, это литературный приём: я подразумеваю, что наш народ настолько же прочный, настолько же мужественный, настолько же выносливый, как горы, горный Дагестан, горная республика.

**- Вы читали произведения многих поэтов, писателей Дагестана, России, заручившись автором. Кого Вы считаете более значимым, весомым из них, внёшим больший вклад в отечественную литературу?**

Советские писатели были более плодотворные, ответственные и изысканные. Евтушенко – мой

любимый поэт, он учился в Литературном институте. Я его больше всех любила среди шестидесятников. С Беллой Ахмадулиной, Юнной Мориц училась на одном курсе. Первое время Белла была для меня непонятной, загадочной. А потом я полюбила её творчество. Считаю ее великой. Наравне с Беллой, если даже не выше, ставлю Юнну Мориц, люблю и её. Мы и состоялись как поэты, стали звёздами, а вот ни одного парня с нашего курса не могу назвать.

Большой вклад в отечественную литературу внесли Евгений Евтушенко, Белла Ахмадулина, Юнна Мориц. Обожаю Василия Фёдорова, знаю много его стихов наизусть. В то время я много читала Распутина. Люблю Астафьева. Считаю, что Алексей Михайлов, Кайсын Кулиев, Расул Гамзатов были генералами от литературы. И, конечно, они внесли большой вклад в советскую и отечественную литературу. После перестроечного этапа таких ярких имен не появилось.

**- Литературная работа – это женское занятие или всё же мужское?**

- Нельзя так делить литературную работу, потому что это удел одаренных людей. Бог, создавая человека, над некоторыми долго и с любовью трудится, наделяет его высокими качествами, в том числе и талантом. Литература – это работа талантливых людей. Но женщине трудно состязаться с мужчиной в реализации таланта, потому что те более пробивные. Особенно в тех республиках, где считают, что женщина должна заниматься только семьёй.

**- Вы встречались со знаменитыми людьми России, мира. Есть ли у Вас желание писать мемуары?**

- Сколько раз за границей была, даже там с ними не фотографировалась, клянусь Вам. О поэтах отдельные статьи писала: о Пушкине, Шолохове, Расуле Гамзатове. Мемуары я не пишу и не ставлю такой цели.

**- К какой цели Вы стремились всю жизнь? И была ли у Вас поддержка?**

- Поддержки никогда не было у меня, а очень много было тех, которые мне мешали. Какая у меня поддержка? Мама была уборщицей в больнице. У нас в тухуме был один мужчина – мамин брат, которого не репрессировали. Я осиротела, когда мне пяти лет не было. Какая может быть поддержка? Цель моя была, чтобы мои произведения читали как можно

больше людей. Считаю, что эту цель достигла в молодом возрасте.

**- Как Вы считаете, жизнь удалась Вам?**

- Считаю, что удалась, но столько трагедий пришлось пережить! Наверное, так бывает в жизни.

**- Чему научили Вас время и события?**

- Быть мужественной. Всё, что произошло, закалило меня и научило быть осторожной.

**- Как Вы считаете, можно ли по произведениям автора судить о его характере, его позициях?**

- Конечно. Критики всегда говорили, что мне не удаются отрицательные образы. А они не удаются, потому что я их не понимаю. Поэт и писатель вкладывают в свои произведения часть своей души. Иначе как же можно писать? Я считаю, что по произведениям можно судить об авторе.

**- Какими Вы видите поэтов, писателей будущего?**

- Если он настоящий поэт и писатель, то он будет таким же, каким его Бог создал, но ему придется выбрать свой путь, свою тропинку. У нас будет своё общество, там тоже любимыми и читаемыми писателями будут свои Толстые и Шолоховы, которые могут писать, воспевать и оставить для поколения человека с его положительными и отрицательными сторонами. Если поэт или писатель сможет создать в любом обществе Болконских, они будут настоящими поэтами и писателями.

Союза писателей не будет. В будущем каждому поэту и писателю придется своими произведениями завоевывать сердца людей, но не через Союз писателей.





# Слово о Фазу

**РАСУЛ ГАМЗАТОВ, НАРОДНЫЙ ПОЭТ ДАГЕСТАНА**

## ТВОРИТЬ, ПОКА ЖИВА ...

Я помню Фазу, когда, будучи совсем молодым учителем, в 1940 году приехал преподавать в Ярднинскую среднюю школу. Она училась в первом классе и уже тогда заметно выделялась среди сверстниц-писательниц стихами. Одно время Фазу даже жил в нашем доме. Мы - родственники. Затем я уехал в Мухачкалу, Москву и потерял ее из виду. И уже, когда приехал в Цада молодым председателем Союза писателей Дагестана, увидел перед собой сияющую поэзией молодую женщину. Мы отправили ее учиться в Литературный институт, откуда и началось стремительное восхождение Фазу Алиевой в большую поэзию. Сегодня творчество поэтессы занимает достойное место не только в литературе Дагестана.

Фазу - труженица. Юсуп Хушпаев, народный поэт Дагестана, рассказывал мне, что уже в пять утра он просыпался от звука пишущей машинки своей соседки Фазу Алиевой. Ею написано огромное количество стихов, поэмы, прозаических произведений. Источник ее поэзии - Дагестан, родной дул, люди, живущие на этой земле. Раскрывая внутренний мир горцев, своих соотечественников, Фазу Алиева высвечивает лучшие черты своего народа - его цельность, мужественность, мудрость, немногословие, умение любить, при внешней суровости и жесткости уклада жизни, природы,

духот, преданно и на всю жизнь. Она все время рядом со своими героями - эмоционально, живо, искренне и с огромной любовью и теплом. Темп Родины - это не просто темп ее творчества



- это проблема. Следование ей - мерило гражданственности творческой личности, показатель его отношения к родному отчужу.

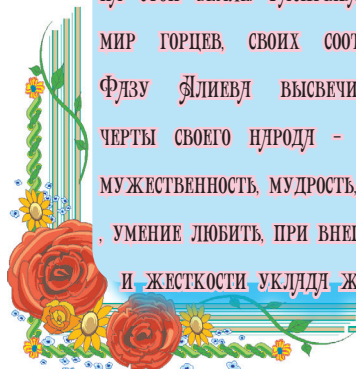
Герои поэмы, стихов, прозы Фазу Алиевой - не схематичные персонажи, а живые люди, выхваченные из сегодняшнего дня. Поэт-лирик, поэт-трибун, она всегда в центре общественной жизни республики. Я часто слышу: «Когда Фазу успевает так много писать и одновременно так активно участвовать в самых разнообразных лекциях, проводимых в республике, ездить по Дагестану?»

Я высоко ценю ее трудолюбие и не могу назвать более плодотворного поэта, чем Фазу. Уверен, что только такая неутомимость, энергичность, обаяние, умение захватить аудиторию талантом,

страстью своего творчества, силой духа позволяют Фазу Алиевой идти по жизни с гордо поднятой головой, трудиться с юношеским здоровьем. Однажды я сказал в одном из своих выступлений, что Фазу ни на кого не похожа, - только на себя! Это действительно так. Она индивидуальна во всем - в творчестве, жизни. Знаю, что со дня, как она возглавляет журнал «Женщина Дагестана», а это произошло более тридцати лет назад, издание вошло в ряд

лучшей периодики Дагестана. Редактор Фазу Алиева собрала коллектив профессионалов, знающих и любящих свое дело, сделав журнал «Женщина Дагестана» проводником забот, чаяний, проблем женщин.

Для творческой личности очень важно быть понятым - читателем, друзьями, преданными и откровенными. Доброе слово, участие дают толчок вдохновению, желанию творить. Я знаю Фазу как преданного друга. Но самый большой ее друг - это поэзия. Желаю ей, как и себе, оставаться верной поэзии. И творить - пока мы живы.





# Слово о Фазу

**МУХУ АЛИЕВ, ПЕРВЫЙ ПРЕЗИДЕНТ ДАГЕСТАНА**

## Мудрое слово-лучше богатства



Сегодня дагестанскую литературу нельзя представить без имени Фазу Гамзатовны Алиевой. Ее творчество в той или иной степени повлияло на несколько поколений читателей. Думаю, что авторитет ее имени связан как с высоким поэтическим талантом, так и его направленностью на утверждение духовных ценностей нашего народа: единства, самоотверженности, мужества, благородства, любви к родной земле, гражданственности. В творчестве Фазу Алиевой отразилась история духа и нравов народа, созданные ею произведения в немалой степени повлияли на наше национальное самосознание. Дагестан в ее творчестве не этнографический альбомчик, а средоточение мыслей и чувств о нераздельности близкого и далекого, родного и общего. Своим даром она распорядилась мудро, покляв, как лич-

ная свобода и индивидуальность приобретают особое значение, когда не отступают от основополагающих общественных ценностей.

Любовь и мужество - главные темы ее творчества, без которых, по ее словам, нет поэта: «Любовь включает в себя все прекрасное, возвышенное, любовь - это честь. Любовь к родителям, к своему отцу, к той земле, где ты родился, рос. Чтобы хранить и защитить эту любовь, нужно и мужество».

Мудрое слово - лучше богатства - гласит народная поговорка. Фазу Гамзатовна подошла к своему юбилею, обогатив читателей и себя словами, которые останутся и в памяти, и в сердце народа. Пусть, как пишет Фазу, «учит и призывает, убеждает и предостерегает, дает силы и внушает веру». Я рад в эти юбилейные дни еще раз поздравить замечательную дочь нашего народа и пожелать ей здоровья и новых сил для творчества.





**Во всяком замечательном стихе истинного поэта содержится в два-три раза больше, чем сказано: остальное должен дополнить читатель.**

**Альфред Мюссе**



# Дочь Планеты

Каждая эпоха рождает своих гениев, своих героев; их ум и талант бескорыстны и открыты для всех народов мира. Наше же бурное время останется на века в образе яркой и очаровательной женщины, истинной горянки, гениального поэта и великого человека - Фазу Алиевой.

Взгляните на эту Фазу - Жарптицу, как мы ее называем. Она как горящий факел, который источает не только свет и тепло, но и указывает всем дорогу, ровную и приносящую только удачу.

Достаточно взглянуть на запечатленные яркие мгновения ее жизни и «поразиться неиссякаемой энергии и необыкновенной жизнеутверждающей силе духа. Ее всегда молодая душа полна оптимизма и вдохновения, ее жизнь - это бесконечная череда многочисленных встреч с самыми разными людьми в разных частях света. Откуда эти мощь и энергия!? Вопрос останется риторическим навсегда.

Каждая минута ее жизни заполнена до предела, и каждую минуту кажется, что вот-вот она встрепенется и взлетит, как дерзкая птица, и полетит все выше и выше, чтобы с высоты птичьего полета взглянуть на свою планету, чтобы вновь и вновь славить жизнь, любовь, добро и Родину.

Во время учебы на 2 курсе Литинститута в Москве Фазу написала



статью в центральную «Правду» - главную газету страны. Признаваясь в своей безмерной любви к Отчизне, она заявила, что чувствует себя не только дочерью Дагестана, но и всего Советского Союза. Много лет спустя она встретила своего институтского преподавателя истории, который признался, что еще тогда прочитав ее статью, внес «пророческую корректуру», как он выразился: «Вы должны были еще тогда громко во всеуслышание воскликнуть: «Я - дочь планеты».

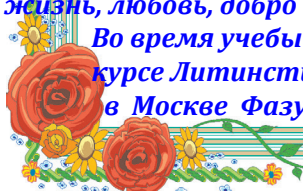
Побывав во всех уголках земли, обобщает: «Я здоровалась за руку с четырьмя океанами и всеми частями света». Ее бешеный ритм жизни наблюдали мы, ее

самые близкие люди, которым посчастливилось работать под ее руководством. В каждой зарубежной поездке, она растрчивала себя без остатка, выступая на многочисленных митингах нашим вакилом и великим патриотом своей страны. И после подобных изнурительных поездок - она никогда не давала себе расслабиться: ездила в высокогорные районы республики, где проводились редколлегии, планерки и встречи - ее любимые встречи с земляками, которые становились для нее еще ближе: «Поверьте мне, лучше и краше нашей страны нигде нет», - страстно убеждала Фазу слушателей.

Побывав не в одной горячей точке, объездив почти весь свет: будь то воюющий Афганистан, самодовольная Америка или разноликая Европа, Фазу остается простой горянкой. Она всегда выражает уважение к народу, часто используя в своей одежде национальный колорит посещаемой страны, чем заслужила у иностранцев особый почет и восхищение.

Ее жизнь - как на ладони, открыта для всех. Она - в ее творчестве. «Я прожила жизнь набело, и нет в ней черновых страниц, которые можно было бы менять», - это ее ответ на вопрос корреспондента: «Если бы вам дали вторую жизнь, что бы вы в ней изменили?»

По ее богатой биографии можно изучать нашу историю.



Сто тысяч женщин во мне страдают, рыдают,  
ласкают и проклинают, от счастья пылают,  
глотают яд - на сотне тысяч костров горят!

Фазу Алиева

## Дочь Планеты

Она росла, крепла и взрослела вместе со своей страной, испытав и раннее сиротство, и голодное военное детство, и послевоенную разруху. Еще будучи школьницей, она почувствовала свою ответственность за свой класс, школу, аул, республику, страну, а затем и за всю планету. Поэтому она всю свою жизнь находится на переднем плане борьбы за лучшую жизнь. Как бы испытывая ее на прочность, жизнь нередко наносила ей тяжелые удары. Вместе с тем у нее и много счастливых моментов. Она - счастливая мать, жена, хозяйка дома. «Без семьи, без детей, без любящего мужа не было бы окрыленным мое творчество», - признается Фазу в интервью. Общественная работа Фазу Алиевой с каждым этапом жизни становится все весомее и весомее. Она была востребована обществом всегда, доверие народа к ней огромно, авторитет ее непререкаем. И не был удивительным тот факт, что ее единодушно избрали членом впервые созданной в нашей стране Общественной палаты Российской Федерации.

Тысячи дагестанцев благодарны ей за неустанный плодотворный труд, трепетную душу, умеющую, как никто другой, так любить, понимать и сострадать. Живя щедро, по законам чести и совести, она без остатка отдает себя людям.



Фазу для нас - олицетворение стойкости духа, мы гордимся ею как национальным достоянием, ее называют «талисманом Страны гор», «человеком планеты», гениальным поэтом, тонким философом и мудрецом.

Страна высоко оценила ее достижения и успехи профессиональной и общественной деятельности. Кавалер многочисленных орденов и медалей Советского Союза, она получила признание и славу и в новой России. Одной из первых в стране за выдающиеся и исключительные заслуги, способствующие процветанию, величию и славе Родины, она награждена высшей государственной наградой Российской Федерации орденом Святого апостола Андрея Первозванного. А в марте

нынешнего года она награждена высшей общественной наградой Российской Федерации - «Гордость России». При вручении этой награды, тронутая и взволнованная, Фазу Гамзатовна призналась: «Россия всегда была моей гордостью, и если сегодня Россия говорит, что я - гордость России, то для меня это высшее признание и оценка моей деятельности».

Творчество и жизнь Фазу Гамзатовны невозможно втиснуть в какие-то рамки: разбросать по темам, по сюжетам, разграничить на этапы и вехи, ибо она всеобъемлема, свободна, независима, безгранична, своенравна как океан.

**ЗУЛЬМИРА АБДУЛАТИПОВА**  
Из книги «Звезды на небе охраняют Землю».



## Фазу Алиева: «Я прошу вас-никогда не стреляйте друг в друга»



С творчеством Фазу Алиевой я познакомилась более 25 лет назад. В то время, за мной стал ухаживать Мужчина. Именно так, с большой буквы. Интересный собеседник, эрудированный, с необыкновенным чувством тонкого юмора, под два метра ростом и как говорили наши женщины «с обалденной фигурой». Это было даже не «три в одном». Это был Мужчина, о котором любая женщина может только мечтать. Что они, кстати, и делали. Он был разведен уже восемь лет назад, то есть ко всем прочим достоинствам еще и свободный.

Я к тому времени тоже была разведена. Но у меня было трое детей. И хотя моего «воздыхателя» это не останавливало, но для меня это было серьезным поводом задуматься. Как сложатся их отношения? Надо ли менять свою тихую устоявшуюся жизнь?

Он ухаживал удивительно красиво и романтично. Каждый день скромные, но такие милые и трогательные знаки внимания. Несколько дорогих шоколадных конфет для нас с моей помощницей «к чаю», крошечный букетик придорожных цветочков, сорванных по дороге на работу, невероятных размеров сочное яблоко. Но я ограничивалась общением на работе. У меня, действительно, не было свободного времени заниматься «чепухой».

Не понимая моего отношения, он написал мне записку со стихами, в которых сравнил меня с высокой горой, засыпанной снегом. От этой одинокой горы веет ледяным ветром, но главное - ей холодно самой, хотя она упорно не хочет

признаться в этом даже себе.

И вот тогда я поняла, что возможно упускаю свое настоящее счастье. Но как же мне сказать ему об этом? И я нашла выход. Я переписала на листочек одно стихотворение, которое давно хранила. Стихотворение на клочке газеты. Даже имени автора не сохранилось:

**В стихах ты меня называешь порой  
Высокой горой, недоступной горой.**

**Спасибо. Приятна твоя похвала.**

**Но нет недоступной горы для Орла.**

**И как бы гора не была высока,**

**Орел залетел бы и за облака.**

**Гнездо себе свил бы и счастье обрел,**

**Когда бы, то был Настоящий Орел.**

Это и стало моим ответом: «Да». Хорошо, конечно, что не выдала эти стихи за свои, надеясь, что он их не знает. И именно, от него я узнала, что это стихи известной дагестанской поэтессы Фазу Алиевой.

Спустя годы, пришла мысль, что это стихотворение попало мне на глаза не случайно. Почему именно оно, на обрывке газеты, полуистертое, я хранила несколько лет. Прочитав его первый раз, мне понравились слова. Так объемно и в то же время кратко выражающие суть отношений мужчины и женщины. Какое лестное для обоих сравнение: женщины с недоступной горой, а мужчины с орлом. А после того, как муж объяснил мне, что это стихи поэтессы Дагестана, впервые почувствовала какую-то мистику. Ведь фамилия Алиева распространенная и я не могла знать, что она из Дагестана. А муж был заинтригован, откуда я знаю творчество поэтов Дагестана.

Вот так случайно, а может, и нет, но стихотворение, этой удивительной женщины и замечательной поэтессы сыграло определенную роль в моей встрече с «Настоящим Орлом». Потом это стихотворение, мы часто цитировали, и вспоминали на наших семейных праздниках. Для меня это было очередное «восхваление» мужа. А он сиял своей полуироничной улыбкой оттого, что есть женщина, которая, не смотря на возраст, до сих пор считает его Орлом. А потом я, конечно, заинтересовалась биографией и творчеством Фазу Алиевой.

Фазу Алиева родилась 5 декабря 1932 года в селении Гиничутль Хунзахского района. Аварка; училась в Дагестанском женском педагогическом институте, окончила Московский литературный институт в 1962 году.

В 1950-1954 годах работала учительницей в школе. С 1962 года

редактор Дагестанского издательства учебно-педагогической литературы. С 1971 года - главный редактор журнала «Женщина Дагестана». Автор более 80 поэтических и прозаических книг переведенных на 68 языков мира, в том числе поэтических сборников «Родное село», «Закон гор», «Глаза добра», поэмы «Тавакал, или Отчего седеют мужчины», романов «Родовой герб», «Восьмой понедельник» о жизни современного Дагестана.

В течение 15 лет была заместителем председателя Верховного Совета Дагестана. С 1971 года - председатель Дагестанского комитета защиты мира и отделения Советского фонда Мира Дагестана, член Всемирного совета Мира. Награждена двумя орденами Знак Почета и двумя орденами Дружбы Народов, орденом Святого апостола Андрея Первозванного (2002); удостоена золотой медали Советского фонда мира, медали «Борцу за мир» Советского комитета защиты мира и Юбилейной медали Всемирного Совета мира, а также почетных наград ряда зарубежных стран. Народная поэтесса Дагестана.

Вот так кратко можно изложить ее биографию. Да, много званий, много наград. Но разве суть только в этом. «Мое сердце всегда болит за всех. Вся моя жизнь - борьба с собой и с несправедливостью», - так говорит Фазу Алиева. Она - председатель Союза женщин Республики Дагестан, академик Национальной академии наук Дагестана, Академик Международной академии по культурным связям.

Фазу Гамзатовна первая женщина в СССР, получившая звание народной поэтессы в молодом возрасте, в 33 года и первая дагестанка, чье имя вошло в Книгу выдающихся женщин мира.

**Я нахожусь в стране любви,  
В стране невиданного чуда,  
Меня отсюда не зови,  
Я не хочу уйти отсюда!  
Не знаешь ты, с каким трудом  
Страну я эту обрела.  
Пленившись лаской и добром,  
Ларцом раскрытым сердце стало!  
Как прояснилось небеса!  
Туман рассеялся повсюду  
Иду, слегка прикрыв глаза,  
Иду, сама подобна чуду.  
Растения на всем пути  
Полны высокого призванья.  
О, мой любимый, погоди,  
Не прерывай очарованья!**

В 2007 году был 75-летний юбилей



## Фазу Алиева: «Я прошу вас-никогда не стреляйте друг в друга»



этой замечательной женщины. Зал был переполнен. Поклонники таланта поэтессы, её коллеги и друзья стояли в проходах и даже сидели на полу возле сцены с пышными букетами цветов. Чествование поэтессы началось с поздравительной телеграммы президента России Владимира Путина в адрес Фазу Алиевой, которую зачитал председатель правительства Республики Дагестан Шамиль Зайналов. Выступающие читали наизусть самые любимые стихотворения Фазу Алиевой, и говорили, какую роль в их жизни сыграли поэзия и жизненные откровения аварской поэтессы. Председатель Союза писателей Дагестана Магомед Ахмедов в своём выступлении отметил, что «Фазу Алиеву можно любить и не любить, но относиться к ней равнодушно невозможно. В ней много внешней и внутренней красоты, чем можно восхищаться постоянно».

«Пишу я, перо, обмакнув не в чернила, А в слезы, и в кровь, и в струящийся пот...», - цитируя эти стихи поэтессы, Магомед Ахмедов отметил, что неслучайно они столь пронзительны. В свои произведения Фазу Алиева всегда вкладывает душу:

**Ах горы, горы!**  
**Вы не просто горы,**  
**А знак преодоления невзгод.**  
**И скалы, устрашающие взоры,**  
**Не просто скалы, - стойкости оплот.**  
**Горжусь я славой моего народа,**  
**Хоть он, сказать по совести, всего**  
**На древе человеческого рода -**  
**Чуть видимая веточка его.**  
**Не горы ли бесстрашию учили**  
**И мудрости его из года в год,**  
**А камни вековые - не они ли**  
**Терпением одарили мой народ?**  
**И речки, что текли по горным склонам,**  
**В одну реку сливаясь меж собой,**  
**Ему повелевали быть сплоченным,**  
**Когда вступал он с недругами в бой.**  
**Наветы презирать и пустословье**  
**И в лихолетье смолоду уметь**  
**Сражаться до последней капли крови**  
**По формуле: победа или смерть.**  
**И жить свободно на земле свободной,**  
**А копь отнимут волю, то тогда,**  
**Простаясь с землей в печали неисходной,**  
**С лица земли исчезнуть без следа.**

Главный редактор газеты «Московский литератор», секретарь Международного сообщества писательских союзов Иван Голубничий, назвал Фазу Алиеву

звездой Российской поэзии. Она была награждена почётной «Золотой есенинской медалью». Всё время, пока шло торжественное собрание в президиум продолжали поступать поздравительные телеграммы от Сергея Михалкова, композитора Мурата Кажлаева, Рамазана Абдулатипова, других известных дагестанцев, живущих за пределами республики.

«Вы всегда знали мою жизнь, - сказала в ответном слове Фазу Алиева, - каждой своей радостью и своей болью я делилась с вами, дорогие читатели. Без вас, без вашей поддержки, без своей родной земли я бы не смогла написать так много. Благодарю за любовь ко мне, к моему творчеству всех дагестанцев, всех россиян. И прошу вас только об одном. В жизни бывает всякое – люди могут не любить друг друга, ссориться. Но я прошу вас – никогда не стреляйте друг в друга. Ничто на свете не может этого оправдать. Еще хочу сказать дагестанцам, не заставляйте женщин плакать, не доставайте оружия, женщина не должна плакать на могиле мужчины, погибшего не своей смертью! Мы можем иметь разные мнения, можем любить или не любить друг друга, можем высказывать своё недовольство словами, но никогда, дагестанцы, никогда не доставайте оружия! Мы не должны делить себя на аварцев, даргинцев, лакцев, кумыков – для меня это совершенно не имеет значения, а важны человеческие качества. И всё равно, я всегда верю, люблю и хорошо думаю обо всех людях, потому что не умею иначе», - заключила Фазу Алиева.

**Протяни мне, любимый, ладонь,**  
**На ладонь положу я огонь,**  
**Просто сердце свое обнажу**  
**И тебе на ладонь положу!**  
**Обнаженное, - будет болеть,**  
**Алым пламенем будет гореть,**  
**Но руки твоей не обожжет,**  
**Только звезды во взгляде зажжет,**  
**Только станет свечою твоей**  
**Среди сырых и пасмурных дней.**

Одна из корреспондентов задала Фазу Алиевой такой вопрос: Скажите о главном, то есть о любви. Женщина и её любовь. Ваша любовь. Есть ли что-то сильнее для Вас, чем любовь? Любовь к родным людям, к своим детям, любовь к мужчине. Что Вы думаете о любви в современном мире?

Стали ли люди чувствовать по-другому, на Ваш взгляд? Фазу Гамзатовна

ответила так: Любовь- это сильное оружие. Я расскажу лишь о любви к моим близким. Для меня нет ничего ближе, чем они! Мои сыновья, их дети - это частичка меня! Я никогда не забываю о них и они обо мне... Любовь - это окрыленность, это самое характерное в моём творчестве, любовь-это вдохновение.

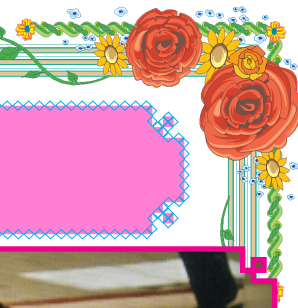
**Любовь - она бывает разной.**  
**Бывает отблеском на льду.**  
**Бывает болью неотвязной**  
**Бывает яблоней в цвету**  
**Бывает вихрем и полетом**  
**Бывает цепью и тюрьмой...**  
**Мы ей покоем и работой,**  
**И жизнью жертвуем самой!**  
**Но есть еще любовь такая,**  
**Что незаметно подойдет**  
**И поднимая, помогая,**  
**Тебя сквозь годы поведет.**  
**И будет до последних дней**  
**Душой и совестью твоей**

«У меня случилось в жизни так, - продолжила Фазу Гамзатовна, - что моя любовь - это моя непереносимая боль. Мой сын погиб, вернувшись с пылающей афганской земли, погиб как мой отец в том же возрасте. Сейчас я даже не могу вспомнить, как случилось, как моя боль стала переливаться в строчки, становясь стихами, знаю лишь то, что если б не раскрыла в этих стихах своего сердца, я б вскрыла себе вены. Но я смогла подняться из тёмной безысходности, побороть своё отчаяние. Моё сердце всегда болит за всех, не только за сыновей и внуков, но и за друзей и близких, за весь Дагестан.

**Мне всё равно, что обо мне болтают**  
**Я птицей взмыла в синий небосвод.**  
**И хоть с земли в меня швыряют грязью,**  
**Но до меня она не достаёт.**  
**Пусть злые люди треплются языками,**  
**Надсадно выбиваются из сил.**  
**А что, скажи, ещё им делать, если**  
**Аллах любовью их не наградил?**  
**Когда же обернусь другим на зависть,**  
**Я рыбкой золотою, всё равно**  
**Те камни, что они в меня бросают,**  
**Безрезультатно падают на дно.**

**Если у вас будет время почитайте**  
**стихи Фазу Алиевой. От них веет**  
**свежим ветром с гор Дагестана.**  
**Они несут в себе мудрость,**  
**неторопливость и живительную влагу**  
**родников. В них вы всегда найдете**  
**слова Любви, Верности и Нежности.**  
**То чего так часто не хватает нам,**  
**вечно спешащим по делам.**

**НАТАЛЬЯ АБДУЛАЕВА.**



Родник поэзии есть красота.

Гоголь Н. В.

## Напутствие

Запомни, сын мой, что любовь - одна.  
Единственно одна, пока не ложна.  
Она лишь солнцу может быть равна,  
Двум солнцам жить на небе  
невозможно.

Пусть она затмит все пустяки,  
Все мелкое вокруг себя заслонит.  
Так солнце, выходя из-за реки,  
Стирает свет звезды на небосклоне.

Владей и управляй страстями сам.  
Коварные, как ветер в непогоду,  
Они то надувают паруса,  
То рвут их, опрокидывая в воду.

\*\*\*

Запомни, сын мой: в жизни много бед.  
Её уроки и мудры, и строги.  
И все ж, наверно, злей несчастья нет,  
Чем вдруг да оказаться без дороги.

Дорога, под камнями ль, под песком,  
Прямая иль кривая, - все ж дороже  
Покрытого печалью и тоской,  
Бесцельного пустого бездорожья.

\*\*\*

Ты знаешь, сын, есть золото молчанья,  
Но есть еще и слово - серебро.  
Хочу, чтоб ты не спутал их случайно,  
Что зло из них, а что из них - добро.

Я думаю, что жизнь тебя научит  
Неписанному правилу сама.  
Сказать иль промолчать? Что будет лучше?  
И выбор твой - свидетельство ума.

Здесь все должно быть честно, а не ложно,  
Душою покривишь - считай, сынок,  
Ты в поединке дал врагу возможность  
Из ножен первым вытащить клинок.

\*\*\*

Как, сын мой, твое имя ни звучало б,  
К каким высотам ни поднялся б ты,  
Запомни, что тропа берет начало  
С земли, с низины, а не с высоты.

И устремив свой взор к вершинам гор,  
Ты все же опускай его к дороге,  
А то, споткнувшись, поломаешь ноги  
О камень, иль какойнибудь бугор.



Еще, мой сын, напутствие одно:  
Не ставь амбар, чтобы хранить зерно,  
На высшей точке гор.  
Ведь все-равно, как ты ни береги его, оно  
Мгновенно ветром будет снесено.

\*\*\*

Будь верным, сын мой, сказанному слову.  
Коль ты сказал: "Приобрету коня!",  
А кто-то, твое слово отклоня,  
Взамен коня сулит тебе подкову, -  
Не обольщайся. Не забудь о том,  
К чему стремился. Твердым будь, как  
камень.

Ищи коня. Подкову ты потом  
И собственными сделаешь руками.

\*\*\*

.....  
Не загрязняй ты совести своей,  
И не считай, что поздно или рано  
К тебе придет спасительно вода...  
Да вылей на себя все океаны,  
А грязь с души не смоешь никогда.

Перевод с аварского-  
Вл. Туркин.







# М а м а

"Мама", -  
Чуть слышное слово,  
А в нем  
Столько добра и тепла:  
Тыщи вершин были в  
сердце моем -  
К каждой тропинка легла.  
"Мама", -  
Чуть слышное слово,  
А в нем  
Твердость такая слышна:  
Тыщи ущелий в сердце  
моем  
Заполнены дополна.  
Небо вдруг стало близким  
таким -  
На расстоянье руки.  
Реки, моря, океаны под ним  
Как ручейки.  
Будто на всем обрела в  
этот час  
Я беспредельную власть.  
Матери-женщины,  
С каждой из вас  
Я воедино слилась.  
"Мама", -

Такого сладкого меда  
Еще ни одна пчела,  
Работающая год от года,  
В улей не принесла.  
"Мама", -  
Такой глубины не вынуть  
Тысячами лопат.  
"Мама", -  
Такой глубины в долинах  
Не пробивал водопад.  
"Мама", -  
Такой высоты высокой  
Ни в какие века  
Еще ни один  
Ни орел,  
Ни сокол  
Не достигал пока.  
"Мама", -  
Путник усталым взглядом  
Ищет в прохладе покой.  
Но никогда  
Он в пути  
Прохлады  
Не находил такой.  
"Мама", -  
Легкое, как пушинка,



Выпавшая из пера.  
"Мама", -  
Среди гор  
Твердое, как вершинная  
Гора.  
И как будто шепотом  
сказанное  
Это слово наедине,  
Целым миром услышано  
сразу,  
И весь мир завидует мне.  
"Мама", - мост к существо  
бытия,  
К смыслу добра и зла,  
Русло мое,

В которое я  
Беды свои отвела.  
"Мама", - печатью легло  
золотой  
На сердце мое  
Давно.  
И никакою соленой водой  
Смыть ее не дано.  
Словно под белым  
Под снежным покровом  
Сын мой два слова нашел.  
Словно подснежники,  
Пахнут два слова:  
"Мама"  
И "хорошо"!..

## Сдаваться не смей!

Ни разу, ни на одно мгновенье,  
Какая с тобой не струсилась бы беда,  
Тьме безнадежности непроглядной  
Сдаваться не смей никогда, никогда!  
И как бы друг тебя не обидел,  
И враг бы ни ранил души твоей,  
В какую бы топь тебя не столкнули,  
Последней надежды терять не смей!  
Пусть молнии жалят и гром грохочет,  
Хочет над самой твоей головой,  
Пусть горло тебе всё злее сжимает  
Петля тугая воды ледяной.  
Сражайся с бедой до последнего вздоха,  
Живым кислородом надежды дыши.  
Помни: страшней самой страшной смерти  
Мрак безнадежности - мрак души!

Угасла любовь, разорвалась дружба,  
А все-таки верь, а все-таки жди:  
Новая радость нежданной птицей  
Ворвется в темницу твоей души.  
И сразу в разбитые окна сердца  
Весенние ринутся сквозняки.  
Все ветры мира в тебе заиграют,  
Разгонят едкий туман тоски.

Ведь даже за самой горькой бедою  
Пора наступает добрых чудес,  
Как даже за самой гибельной топью  
Виден просвет, расступается лес.  
Так выбрось предательское малодушие  
И голос отчаянья заглуши.  
Помни: страшней самой страшной смерти  
Яд безнадежности - смерть души.

Вот и сейчас я в беде очутилась  
И чудится: в черной трясине тону,  
И враг мне мучительно ранил душу,  
И другу не в силах простить вину,  
И молнии жалят меня, и грохочет,  
Хочет гроза над моей головой,  
И горло всё злей обвивает, сжимает  
Петля тугая воды ледяной.  
Кажется, выбраться сил не хватит  
Из этих несчастных, ненастных дней...  
Но за соломинку я хватаюсь -  
За тоненький лучик надежды моей.  
И верю: из гибельной чёрной трясины  
На твёрдую тропку выйти смогу,  
Дойду до спасительного порога -  
К тёплому, дружескому очагу.



# Слово о Родине

Все то, что нашу жизнь с рожденья окружает,  
По-разному любовь и радость выражает:

Вот осень щедрая стучится у ворот -  
Колосьев и плодов корзину к нам несет.  
Вот пронеслась зима - пора седых метелей,  
Ручьи, сбегая с гор, псалмы весне запели,  
И жаворонок взмыл, - посевы пробудив,  
Над полем зазвенел залиvistый мотив...

Да, все, что небеса и землю украшает,  
По-своему любовь и радость выражает:  
Фиалка - запахом, тюльпан - живым огнем,  
Снег - жгучим холодом, а солнце - жарким

днем,  
Гроза - дождем, река - волной, звезда - лучами,  
Сады - плодами, луг - цветами, льды -  
ручьями,

Лес - переключками неугомонных птах,  
Заря - знаменами на тучах и хребтах...

А я свою любовь - любовь к родному краю -  
Всей радугой чувств и мыслей выражаю:  
Улыбкой, нежностью, надеждой, добротой,  
Стихами звонкими, восторгом и тоской.

И всем, что на душе - мечтой, слезой, строкою  
Делюсь, как с матерью, с родной моей

страною  
И с пылкой радостью в глаза взираю ей,  
Провидя красоту и мощь грядущих дней...

Но если грянет гром над мирною долиной,  
Все силы соберу в груди моей орлиной  
И, преграждая путь смертельному огню,  
Отчизна, твой рубеж собою заслону!



Издан по  
заказу главы  
администрации  
МО

«Хунзахский  
район»

**ДАРБИШЕВА  
ГАДЖИЯВА  
МАГОМЕДОВИЧА,**

при поддержке  
пресс-службы  
администра-  
ции.

**Буклет  
«Наша  
Фазу»**

Подготовлен к  
печати в редакции  
газеты «Сельский  
труженик»  
Хунзахского района.

Автор идеи и  
редактор-  
**Фатима Магомедова.**  
Дизайн и верстка-  
**Хатимат  
Шамсудинова.**



# БИОГРАФИЯ

В 1954—1955 годах училась в Дагестанском женском педагогическом институте. В 1961 году окончила Литературный институт им. М. Горького.

Автор поэтических сборников «Родное село» (1959), «Весенний ветер» (1962), «Радугу раздаю» (1963), «Мгновенье» (1967), поэм «На берегу моря» (1961), «В сердце каждого — Ильич» (1965), романа «Судьба» (1964). Была членом Союза писателей СССР.

Избиралась депутатом Верховного Совета ДАССР четырёх созывов. На протяжении 15 лет была заместителем председателя Верховного Совета, с 1971 года — председатель Дагестанского комитета защиты мира и отделения Советского фонда Мира Дагестана, с 1971 года — член Всемирного совета Мира.

Главный редактор журнала «Женщина Дагестана» (с 1971 года). Член Общественной палаты России (до 2006 года).

## НАГРАДЫ

- Два ордена «Знак Почёта»
- Орден «Дружбы народов» (21 июня 1994) — за заслуги в развитии национальной литературы и активную общественную деятельность
- Орден Святого Андрея Первозванного (11 декабря 2002) — за выдающийся вклад в развитие отечественной литературы и высокую гражданскую позицию
- Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (16 ноября 1998) — за заслуги в области культуры и печати, многолетнюю плодотворную работу

